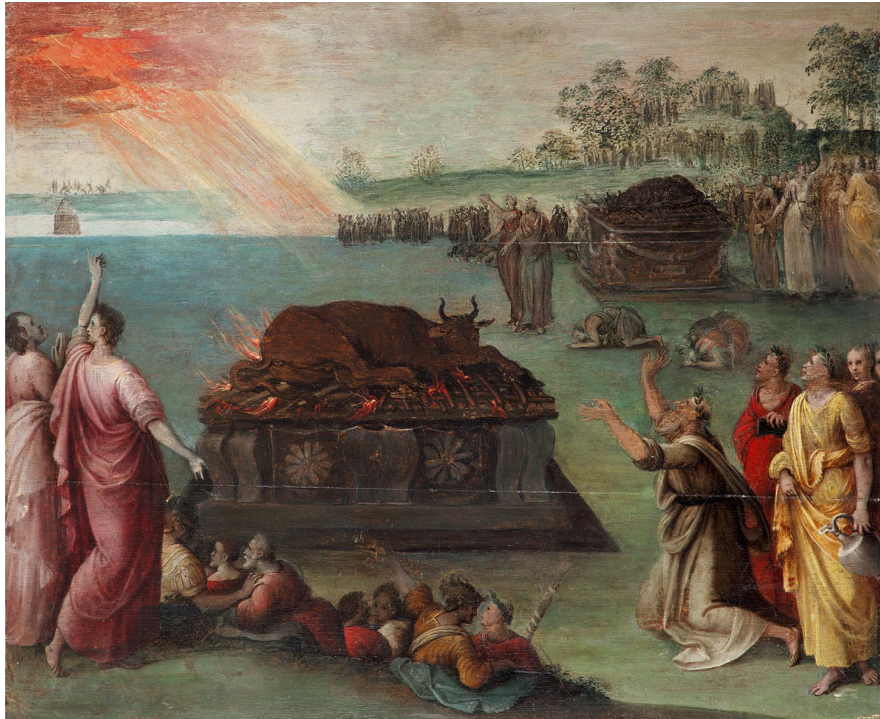




Note d'information N°333 - Octobre 2020

Amis
du musée national
de la Renaissance

**Don de la Société des Amis du Musée National de la Renaissance
au château d'Écouen**



©Tajan

Entourage d'Antoine Caron (Beauvais, 1521-Paris, 1599)

La Confrontation d'Élie et des prophètes de Baal. Vers 1600.

Huile sur bois. H. 0,62 ; L. 0,75 m.

Don de la Société des Amis du musée national de la Renaissance. Ec. 2083.

Le Livre des Rois relate la confrontation entre Élie, « resté seul des prophètes de l'Éternel », et les quatre cent cinquante adorateurs de Baal, figure principale du panthéon cananéen. Deux taureaux sont donc préparés pour le sacrifice. Alors que les prêtres de Baal ne reçoivent aucune manifestation de leur divinité, le Seigneur, invoqué par Élie, fait brûler le bûcher. C'est l'instant crucial où le feu tombe du ciel qui est représenté, tandis que le peuple acclame : « C'est l'Éternel qui est Dieu ! C'est l'Éternel qui est Dieu ! ».

La composition, sans doute exécutée par un artiste français au tournant du siècle, pourrait refléter un original perdu d'Antoine Caron, dont elle serait aujourd'hui l'unique témoignage. Elle est, en effet, largement ancrée dans l'imaginaire développé dans le sillage de l'artiste, notamment autour des grands projets d'illustrations comme *L'Histoire d'Artémise (Sacrifices funèbres)* ou le *Philostrate (La Mort d'Évadnè)*.

Le tableau trouvera bientôt sa place dans la chambre de la Reine, où l'on sait que le décor de la cheminée, aujourd'hui malheureusement perdue, convoquait le même épisode.

Matteo Gianaselli

Conservateur du patrimoine au musée national
de la Renaissance

Chargé des collections de peintures, tapisseries,
arts graphiques, textiles et cuirs

DON 2020