



SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE AU CHÂTEAU D'ÉCOUEN

Siège Social : Musée national de la Renaissance Château d'Écouen 95440 ÉCOUEN

Association loi du 01.07.1901 déclarée sous le n° 03947 - SIRET 504 382 136 000 19

contact@amis-ecouen.fr



Note d'information N° 305 - Mars 2019

DON DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE



Pierre Lampué (Montréjeau, 1836- 1924)

Album de dix-sept photographies du château d'Écouen

Album relié de 17 feuillets foliotés et montés sur onglet contenant 17 photographies

Dimensions du volume H. 84 cm L. 46 cm

Dimensions des feuillets H. 52, 5 cm L. 42 cm

Dimensions des tirages 38 cm x 26 cm en moyenne

Reliure en demi-chagrin prune sur plats couverts de papier marbré

Ec. 2061

© Guillaume Fonkenell

Le 25 avril 2017, la SAMNR faisait l'acquisition d'un album de photographies de Charles Lampué sur le château d'Écouen et le proposait en don au musée national de la Renaissance, proposition acceptée à l'unanimité par la commission d'acquisition des musées nationaux le 2 novembre suivant. Ce volume est une découverte car il n'était jamais sorti de la bibliothèque de l'architecte Jules Pellechet, bibliothèque qui était restée fermée depuis la mort de l'architecte en 1903.

L'album a très probablement été commandé par Jules Pellechet lui-même et la comparaison avec les autres photographies connues du château permet de le dater du début des années 1880. Il nous révèle l'état du château du temps de la maison d'éducation de la Légion d'honneur et fournit bien des explications à des détails aujourd'hui mystérieux : les pierres changées à côté des portes dans les angles de la cour ? L'emplacement d'anciennes lanternes qui avaient sali et dégradé les parements. Les petits trous qui constellent certains blocs dans les douves ? L'emplacement de fils pour des vignes ou pour des plantations en espaliers dans ces parties du château qui servaient de vergers et de potager pour la maison d'éducation.

Mais l'intérêt du recueil n'est pas qu'anecdotique : il nous renseigne aussi sur des dispositions aujourd'hui disparues surtout dans les toitures (perçements pour éclairer le comble, souche de cheminée du XVI^e siècle aujourd'hui supprimée). Il comporte les plus anciennes photographies connues de détail de plusieurs des lucarnes du château. Elles seront précieuses pour les restaurations à venir.

Plus généralement, ce recueil témoigne de l'intérêt du château d'Écouen comme modèle architectural durant tout le XIX^e siècle. Il s'inscrit dans d'autres enquêtes photographiques, souvent plus tardives, comme celles des photographes des Monuments historiques Alfred Nicolas Le Normand ou de Félix Martin-Sabon, aujourd'hui conservées à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine à Charenton. Un seul album semble plus ancien que celui de Lampué, il s'agit des photographies de Constant Famin, également conservées à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine et caractérisées par la réalisation de véritables photo-montages pour restituer l'ensemble des façades avec un minimum de déformation.

Guillaume FONKENELL

Conservateur en chef du patrimoine au musée national de la Renaissance – Château d'Écouen

DON 2017