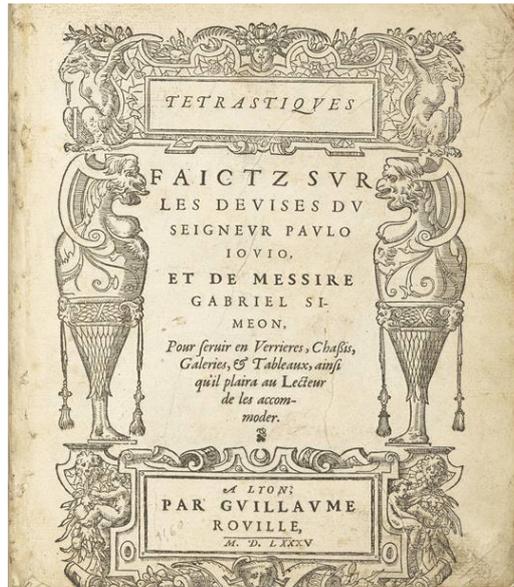




Don de la Société des Amis du Musée National de la Renaissance

Amis
du musée national
de la Renaissance



Paul Jove et Gabriel Simeoni

Tétrastiques faits sur les devises du seigneur Paulo Jovio et de Messire Gabriel Siméon [...] 1585

Lyon : Guillaume Rouillé, 1585

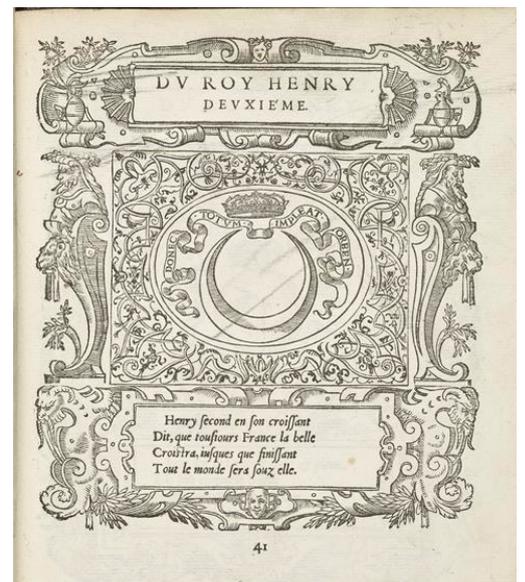
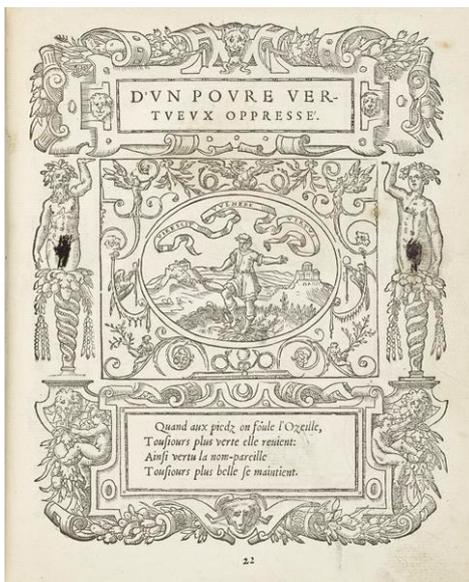
In-4° ; H. 0,23 ; L. 0,20 m

Don de la Société des Amis du musée national de la Renaissance, Inv. Ec. 2073

Retirage de l'édition publiée par le même éditeur en 1560, l'ouvrage possède la particularité d'être explicitement destiné à « servir en verrières, châssis, galeries et tableaux, ainsi qu'il plaira au lecteur de les accommoder ». Il propose ainsi un certain nombre d'emblèmes moraux à portée générale, ainsi que les devises et emblèmes de grands personnages d'Europe (dont Henri II, Diane de Poitiers etc.), plusieurs fois publiés, comme des modèles destinés à la décoration des demeures, notamment pour le vitrail civil. L'on y retrouve le même usage et le même succès que pour L'Amour de Cupidon et de Psyché ou L'Histoire de la Toison d'or (publiée en 1563).

Thierry Crépin-Leblond

Directeur du musée national de la Renaissance-Château d'Écouen



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen/Mathieu Rabreau

DON 2019