



# SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE AU CHÂTEAU D'ÉCOUEN

Siège Social : Musée national de la Renaissance Château d'Écouen 95440 ÉCOUEN  
Association loi du 01.07.1901 déclarée sous le n° 03947 - SIRET 504 382 136 000 19  
[contact@amis-ecouen.fr](mailto:contact@amis-ecouen.fr)



Note d'information N° 303 – Mars 2019

## DON DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE



Giovanni Battista Guarini *Il Pastor Fido*

Venise : Gio. Battista Bonfadino, 1590

Imprimé sur papier

H. 20 x L. 14,5 x P. 2,5 cm

Ec. 2065

© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen)/Mathieu Rabeau

Enfermé dans une reliure en basane mouchetée du XVII<sup>e</sup> siècle (très restaurée), l'ouvrage a conservé sa page de titre, ornée de la belle marque de l'éditeur, ce qui permet de l'identifier comme un exemplaire de l'édition originale, dédiée à Charles-Emmanuel de Savoie.

Il comporte 138 folios, avec une mise en page très élégante dans sa typographie et ses ornements gravés (vignettes, lettrines, culs-de-lampe). L'auteur situe son intrigue en Arcadie et paraît se situer dans la suite des pièces pastorales dérivées des *Idylles* de Théocrite et des *Bucoliques* de Virgile, mais se pose vite en opposition avec la mode poétique symbolisée par l'*Aminte* du Tasse, antérieur d'une décennie, créant une tragi-comédie aux ressorts compliqués.

L'histoire enchevêtrée de trois couples, dont Silvio, le « berger fidèle » du titre, acquiert très vite la réputation de se prêter davantage à la lecture qu'à la mise en scène au théâtre.

Traduit dès 1593 par le tourangeau Roland Brisset sous un format plus réduit avec une illustration gravée pour l'occasion, le *Berger Fidèle* connaît une grande et durable influence non seulement sur la littérature française mais aussi sur la création artistique au sein du royaume dès le règne d'Henri IV.

En effet, parallèlement aux célèbres commandes royales à Ambroise Dubois sur les thèmes de Daphnis et Chloé, Théogène et Chariclée et bien-sûr la Jérusalem Délivrée, c'est le thème de *Pastor Fido* qui est choisi en 1608 pour choisir de nouveaux artistes pour la création des tentures de tapisserie destinées au souverain. C'est ainsi que Laurent Guyot et Guillaume Dumée créent une suite de vingt-six pièces aux armes de Louis XIII sur ce sujet, dont trois sont actuellement présentées au château de Chambord.

En dehors des commandes royales mais sous leur influence, c'est Philippe Quantin qui reçoit pour Ancy-le-Franc, avant 1615, la commande des décors du cabinet lambrissé conservé jusqu'à nous.

Thierry CRÉPIN-LEBLOND

Directeur du musée national de la Renaissance – Château d'Écouen