

# SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE AU CHÂTEAU D'ÉCOUEN

Siège Social : Musée national de la Renaissance Château d'Écouen 95440 ÉCOUEN

Association loi du 01.07.1901 déclarée sous le n° 03947 - SIRET 504 382 136 000 19

Présidente : Geneviève Bresc-Bautier

[contact@amis-ecouen.fr](mailto:contact@amis-ecouen.fr)

Note d'information N° 315- octobre 2019

## DON DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE

### Cornelis Cort d'après Marteen van Heemskerck

9 estampes de la série des *Vicissitudes humaines*

Anvers : Théodore Galle, 1564 : 1<sup>ère</sup> édition des estampes. Notre série correspond à la seconde édition, non datée.

Burin sur papier

H. 26,9 x L. 34,5 (cm chaque)

Ec. 2047 a à i



*L'instabilité du Monde toujours changeant*

© RMN-Grand Palais (musée national de la Renaissance, château d'Écouen) / Mathieu Rabeau

Le *Cycle des vicissitudes humaines* s'inscrit dans une thématique populaire depuis le Moyen Âge, celle de la roue de la Fortune et de l'alternance inévitable des périodes de guerre et des temps de paix. Dans ce cycle, chaque scène (à l'exception de la dernière) est construite sur le modèle d'un char triomphal à l'antique, conduit par un cocher et tiré par deux chevaux. Les personnifications y sont assises en majesté, avec à leurs pieds la figure allégorique du triomphe suivant ; les vices et les vertus associées à la scène cheminent avec eux. Après un premier char évoquant « L'Instabilité du monde toujours changeant », défilent successivement la Richesse, l'Orgueil, l'Envie, la Guerre, la Pauvreté, l'Humilité, et la Paix. Chaque personnification engendre la suivante dans un cycle sans fin puisque la Paix, en ramenant la Richesse, fera recommencer la procession. Seul le Jugement Dernier, « qui met fin à toutes choses », peut clore ce défilé.

Les *Triumphes de Pétrarque*, suite de poèmes en langue toscane diffusée dès la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, ont initié le goût pour les représentations allégoriques de la vie humaine sous forme de triomphes à l'antique. La source d'inspiration de notre cycle est un événement réel, la procession annuelle de la Circoncision organisée à Anvers en 1561 sur un programme élaboré par la Chambre de Rhétorique (à laquelle appartenait l'éditeur Hieronymus Cock). Le programme imprimé à l'occasion (« Ordinancie ») nous décrit un cortège identique au détail près aux scènes dessinées par Heemskerck ; les chars évoquent les conflits armés qui marquent la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, mais aussi la croissance du commerce et de l'industrie dans les grands ports des Pays-Bas du Sud.

Les dessins préliminaires de Marteen van Heemskerck pour les neuf estampes, datés de 1562-1563, sont conservés au Staten Museum for Kunst du Danemark. Ils sont extrêmement précis et correspondent en tous points aux gravures, également connues sous le titre « *Cycle de la guerre et de la paix* ». Bien que non signées, elles ont été attribuées à Cornelis Cort, qui grava plusieurs séries pour Hieronymus Cock avant son départ pour l'Italie en 1565. La série a été publiée trois fois : en 1564 par Hieronymus Cock, puis par Théodore Galle et enfin par Johannes Galle. Nos neuf estampes constituent une suite homogène de la deuxième édition de Théodore Galle (N.H. 147- 155).

Le rayonnement du cycle s'observe dans les domaines les plus variés : il a ainsi servi de source d'inspiration à trois autres séries gravées sur le même thème, dont la plus importante a été conçue par Maarten de Vos. Le *Triomphe du Monde*, première scène du cycle de Heemskerck, a quant à lui servi de modèle à une cheminée sculptée de Chipchase Castle (Northumberland) vers 1630. Enfin, deux œuvres du Musée national de la Renaissance s'y rattachent directement : une plaquette de bronze gravée du *Triomphe de la Pauvreté* (Ec. 233), et un panneau de broderie représentant le *Triomphe de Joseph* (E.cl. 20213). Sur cette dernière œuvre, le char de Joseph et Pharaon est directement repris de la troisième estampe de la série, le *Triomphe de l'Orgueil*.



*Triomphe de la Pauvreté, Ec. 233*



*Triomphe de Joseph et de Pharaon, E.cl. 20213*



*Triomphe de l'Orgueil*

© RMN-Grand Palais (musée national de la Renaissance, château d'Écouen) / Mathieu Rabeau

Cette acquisition vient enrichir le fonds d'estampe du musée, en lien direct avec ses collections, et permet de nourrir notre connaissance des sources iconographiques au XVI<sup>e</sup> siècle.

#### BIBLIOGRAPHIE :

GARFF Jan, *Tegninger af Maerten van Heemskerck*, Copenhagen, Statens Museum for Kunst, 1971

Hieronymus Cock, *La gravure à la Renaissance*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2010

JESTAZ Bertrand et FRANCO Tiziana, *Catalogo del Museo Civico di Belluno. Le placchette e i piccoli bronzi. Le sculpture*. Regione Veneto et Commune di Belluno, 1997.

RIBEMONT Francis, SAVATIER-STÖHOLM Olivia et VELDMAN Ilja, *Heemskerck et l'humanisme, une œuvre à penser*, Rennes, musée des Beaux-arts de Rennes, 2010

The New Hollstein, *Cornelis Cort*, part II, Sound and Vision Publishers, Rotterdam, 2000.

WARREN, Jeremy, *Plaquettes, Medieval and renaissance Sculpture in the Ashmolean Museum*, Oxford, Ashmolean Museum Publications, 2014.

WELLS-COLE, Anthony, *Art and Decoration in Elizabethan and Jacobean England*, New Haven & London, Yale U.P., 1997.

Julie ROHOU  
Conservateur au musée national de la Renaissance